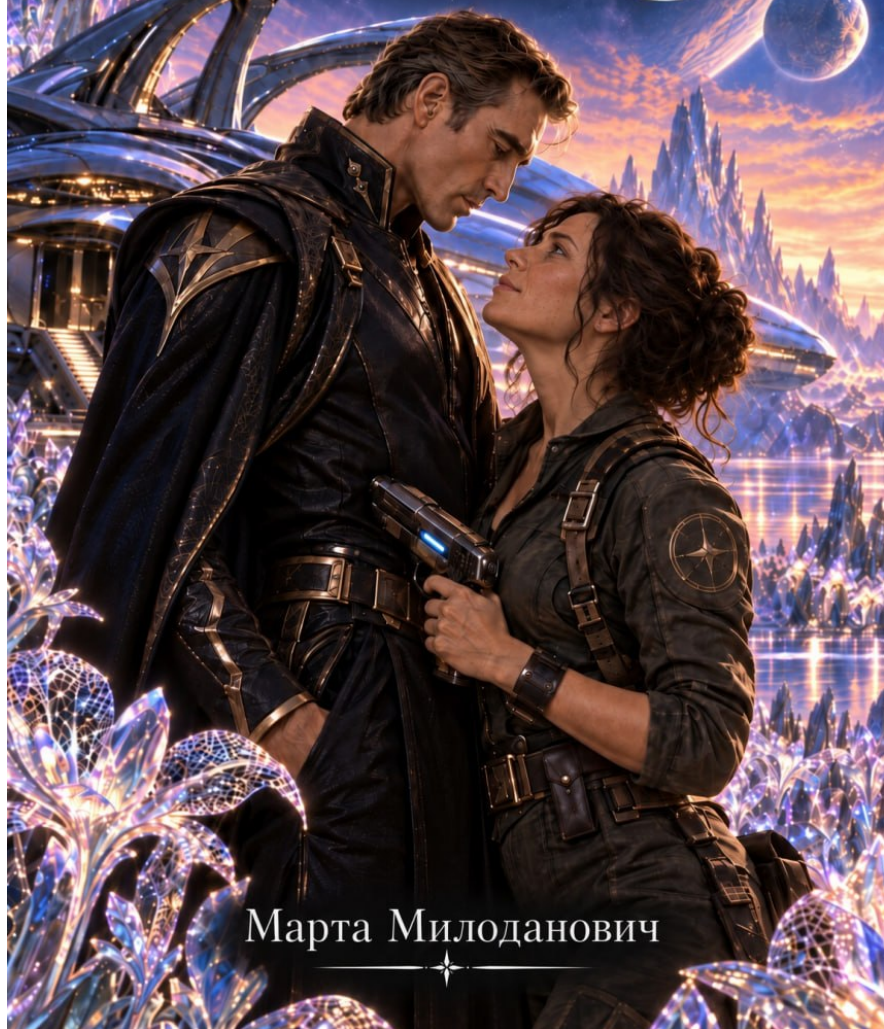


Хрустальные кружева (фрагмент)

Хрустальные кружева



Марта Милоданович

Хрустальные кружева (фрагмент)

Марта Милоданович

Серия «Ла Манга», книга 1

Капитан Арвойтус Гота умеет вытаскивать людей из разбитых кораблей. А вот разбираться с собственной жизнью у неё получается хуже: шесть лет она любит женатого мужчину с другой планеты и живёт от встречи до встречи.

Девяносто человек заперты в обломках станции «Кантип», и спасти их берётся «Стриж»: старый спасательный корабль, купленный в долг, с экипажем из людей, вейров и сарнов, ставших друг другу семьёй. Может быть, не очень благополучной и точно не самой традиционной, но семьёй, под управлением Арви.

Работа привычная, но в этом рейсе всё не так. Приборы врут, а в углах рубки мелькают призраки, которых видит только Арви. И ещё Митр, новый спасатель, нанятый на один контракт. Надёжный, спокойный, слишком идеальный.

Арви предстоит узнать тайну расы, исчезнувшей сорок тысяч лет назад, и загадку собственного рождения. Но труднее всего будет ответить на вопрос, можно ли верить сердцу.

Первая книга космической саги «Ла Манга».

Бесплатный фрагмент: первые 3 главы. Полная книга — на сайте автора: <https://milodanovich.ru/books/>

Содержание

Глава 1	1
Глава 2	9
Глава 3	21
Продолжение	29

Глава 1

Хрусталь был холоднее, чем она ожидала. Сквозь тонкую ткань рубашки он прихватывал кожу на бёдрах и под лопатками, словно под ней лежал лёд, выточенный в форме стула. Спинка поднималась выше головы и расходилась гранёным веером, и когда Арви поворачивала шею, в гранях дробилось её лицо: десяток бледных ртов, десяток глаз, и все косили в сторону двери.

Запястья охватывали тонкие кружевные обвязки из стеклометалла, гораздо более прочные, чем казались на первый взгляд. Затянули это сложное шибари без злобы, аккуратно, и от этой аккуратности становилось хуже. Злость можно переждать, а здесь кто-то точно знал меру: пальцы не немели, и при этом не оставалось ни малейшего зазора. Она попробовала провернуть левую руку. Кружево скрипнуло, пряжка звякнула о хрусталь, и звук ушёл под высокий потолок, долго там перекатываясь.

Комната была круглой и пустой. Башня, судя по изгибу стен. В узком окне стояло тёмное небо без звёзд, и оттуда по полу тянул сквозняк, забирался под босые ступни. Больше ничего здесь не было: камень, стул, она на стуле. Её поставили в центр так, чтобы из двери была видна сразу вся, с ног до головы.

Внизу, далеко, ходили. Шаги слышались не отдельно, а глухой волной, будто по лестнице поднималась одна большая многоногая тварь. Арви считала витки. На седьмом звук пропал, и это было хуже, чем когда он приближался.

Холод шёл от окна, но тронул её сбоку, у правого плеча, и тронул иначе, как трогает сырость в погребе. Она повернула голову.

У стены, там, где минуту назад был голый камень, стояли фигуры. Три, потом четыре, потом она сбилась. Они были выше человека и светлее воздуха вокруг, вытянутые, как отражения в ложке, и сквозь них проступала кладка. Лиц у них не было, но было место, где лицо полагалось, и оттуда на неё смотрели. Одна фигура отделилась от стены и потянулась к ней, не шагая, просто становясь ближе, и воздух вокруг стула загустел.

— Кто вы? — спросила Арви. Голос вышел хриплым.

Ей ответили. Звук был похож на речь, если бы речь выдыхали, а не произносили: длинные шелестящие гласные, между ними сухие щелчки, будто кто-то пересыпал из ладони в ладонь мелкие камешки. Слова складывались и тут же разворачивались обратно, одно и то же, одно и то же. Фигура наклонилась к самому её уху, и Арви ощутила не дыхание, а его отсутствие, пустое место у щеки, куда уходило тепло.

Этого она не помнила. Мысль была странная, и она не успела понять, откуда взялась.

Вторая фигура держалась позади остальных и всё время поворачивалась к двери. Края у неё дрожали, как пламя свечи, когда кто-то ходит по комнате. Она быстро повторяла короткую фразу из трёх щелчков и выдоха, повторяла снова и снова, и Арви по одной этой скороговорке поняла, что та боится, но не её, скорее чего-то за дверью или ещё дальше.

— Я не понимаю, — выражая лицом максимальное недоумение протянула Арви. — Я не понимаю вас. Говорите медленнее.

Ближняя фигура протянула к её запястью что-то вроде руки. Ремень под этим прикосновением остался таким же тугим, но кожа на руке покрылась мурашками до самого локтя.

Дверь открылась.

Солдат было шестеро: чёрные мундиры застёгнуты под горло, высокие сапоги натёрты до блеска, на поясах короткие клинки в ножнах. Лица у всех были правильные и одинаково неподвижные, а взгляд проваливался сквозь неё на спинку стула.

Они вошли в ногу и разом остановились. Фигуры у стены никуда не делись и волновались в двух шагах от первого солдата, но тот, застывший навытяжку, их не заметил и даже не скосил глаза.

Старший, с серебряным шнуром на плече, опустил на одно колено у стула и принялся расстёгивать пряжки жесткими и сухими пальцами. Он не торопился и ни разу не задел её кожу больше, чем было необходимо, и она всё равно сжалась, пока он возился с последним ремнём. Руки освободились, и она не сразу смогла их поднять: плечи затекли, в локтях закололо.

— Встань, — его голос прозвучал как выкрик ворона.

Она поднялась. Хрусталь отпустил её с неприятным влажным звуком, будто стул хотел удержать тепло ее тела. Двое взяли её под локти, твёрдо и ровно, как берёт человек, осознающий свою силу, и повели к двери.

Лестница закручивалась вниз узкой спиралью, ступени стёрлись посередине от тысяч ног, и босые ступни то и дело попадали в эти ямки, прохладные и гладкие. Факелы в железных кольцах горели без треска и без запаха. Арви заметила это и тут же забыла, потому что фигуры шли за ними. Они текли по стене вниз, обгоняя солдат, отставая, снова обгоняя, и их шелест стал громче, настойчивее, будто они торопились сказать что-то, пока есть время.

Испуганная тень держалась ближе всех. Она скользила вровень с Арви по внутренней стороне спирали, и там, где у неё должна была быть рука, воздух касался рукава рубашки и тянул. Веса в этом не было никакого, но тянуло явственно, назад, вверх, прочь от того, куда её вели.

— Отстань, — прошептала Арви. — Я не могу. Ты же видишь.

Солдат справа чуть сильнее сжал ей локоть. Больше ничего.

Внизу лестница вывела в коридор с чёрным каменным полом, отполированным так, что в нём отражались факелы и шагающие сапоги. На стенах висели длинные багровые полотнища, и на каждом золотом был вышит один и тот же знак: круг, перечёркнутый вертикальной чертой. Он повторялся через каждые десять шагов, и Арви начало казаться, что они идут на месте, а мимо просто проворачивают одно и то же.

Фигуры в коридоре стали тоньше. Они вытягивались под

потолок и шелестели оттуда, и в их речи вдруг прорезалось что-то знакомое, какой-то повтор, ритм, будто одно слово было именем. Арви прислушалась, сбилась с шага, и её подхватили под локти и понесли почти на весу, так что пальцы ног скользили по камню.

Двери в конце коридора были выше трёх человек. Их открыли без стука.

Зал оказался огромным и полутёмным. Свет падал сверху, из круглого проёма в куполе, одним столбом, и в этом столбе стоял трон, тёмный, из какого-то дерева, почти чёрного от времени. По краям зала, в темноте, угадывались колонны и неподвижные люди у колонн, стража или придворные. Никто не шевелился, никто не кашлял. Солдаты довели её до края светового круга, отпустили и отступили, и она осталась одна на полированном полу, в тонкой рубашке, со следами ремней на запястьях.

Он сидел на троне, откинувшись, положив руку на подлокотник, и смотрел на неё.

Она знала, что он будет смотреть именно так, будто ей это было известно заранее, и оттого внутри всё стянулось. Высокий, широкий в плечах, он был в чёрном, без единого знака отличия, только на пальце тяжёлое кольцо. Волосы коротко острижены, а на висках седина, лежавшая в столбе света серебром. Лицо было красивым той красотой, от которой хочется отвести глаза и никак не выходит: резкие скулы, тяжёлый подбородок, рот, который привык отдавать приказы и знал, что их выполнят.

— Ты пыталась бежать, — сказал он.

Голос был низкий и тихий, но зал подхватил его и донёс до неё целиком, до последнего звука. Она не пыталась бежать. Она не помнила, пыталась ли. Но под его взглядом это вдруг стало правдой, и она виновато опустила глаза, сама себя за это ненавидя.

— Подойди.

Она не двинулась. Он чуть приподнял бровь. Позади неё скрипнул сапог солдата, и она шагнула в свет.

Под лучом из купола было теплее. Тепло легло на плечи, на шею, на лицо, как ладонь. Она сделала ещё шаг и ещё и остановилась у нижней ступени трона. Он поднялся. Спустился

к ней медленно, ступень за ступенью, и с каждой ступенью оказывался выше, заслонял свет, пока она не очутилась в его тени целиком.

От него пахло дымом и кожей. Он взял её за подбородок двумя пальцами и поднял её лицо. Пальцы были тёплые. Она смотрела ему в глаза и не могла понять, чего боится больше: того, что он сделает ей больно, или того, что не сделает.

— Руки, — сказал он.

Она протянула руки. Он повернул их запястьями вверх и провёл большим пальцем по красным полосам от ремней, сначала по левому, потом по правому. Медленно, будто считывал. Кожа под его пальцем горела. Она перестала дышать, потом спохватилась и вдохнула слишком резко, и он это услышал и улыбнулся уголком рта.

За его плечом, в темноте у колонны, стояли фигуры.

Они пришли и сюда. Столб света их не касался, они держались у края, бледные, вытянутые, и шелестели. Испуганная металась вдоль колонны, вверх и вниз, её края расплывались. Она повторяла свою фразу из трёх щелчков и выдоха всё быстрее, громче, и теперь Арви ясно слышала, что последний выдох в ней поднимается, как вопрос.

— Смотри на меня, — сказал он.

Она посмотрела. Он наклонился.

Поцелуй был таким, каким она его ждала. Твёрдым сначала, потом мягче, его рука легла ей на затылок, пальцы вошли в волосы, и узел, который и так держался плохо, распустился, и волосы упали ей на плечи. Колени ослабли. Он прижал её к себе, и она вся ушла в это тепло, в запах кожи, в тяжесть руки на спине. Где-то в теле развязалось то, что было стянуто с самой башни, с хрустального стула, и она подумала, что вот сейчас, вот наконец.

Он приблизился губами к ее шее и прошептал:

— Ты моя.

И она знала, что он это скажет. Знала интонацию, знала паузу перед словом «моя», знала, что сейчас его ладонь сдвинется с поясницы ниже, и ладонь сдвинулась. Знала, что он поведёт её к ступеням трона, и он повёл. Каждое движение приходило

на полсекунды позже, чем она его ожидала, как эхо собственной мысли. Так бывает, когда перечитываешь старую книгу и губы сами шевелятся на следующей строчке.

У колонны шелестели. Испуганная дымка замерла, вытянулась в сторону Арви произнося что-то длинное, медленное, с щелчками в середине. Впервые за всё это время медленно, будто поняла, что иначе её не слышат.

Арви поймала себя на том, что прислушивается. Его губы были у неё на шее, его пальцы расстёгивали пуговицу на её рубашке, а она стояла, запрокинув голову, и пыталась разобрать, где в этой речи кончается одно слово и начинается следующее. Три щелчка. Выдох. Долгое «за», которое переходило в шелест. Потом всё сначала, опять три щелчка.

Первая пуговица поддавалась под его пальцами, а за ней почти сразу вторая. Его дыхание стало тяжелее, и это тоже было вовремя, ровно там, где положено.

Ей стало скучно.

Это пришло не сразу, а так, как холод входит в остывающую воду: сначала не замечаешь, потом уже поздно. Тепло в теле было на месте, пальцы тоже никуда не делись, и где-то рядом всё ещё жила та тугая волна, от которой минуту назад подгибались колени. Но сама она уже стояла чуть в стороне от этого и смотрела на седину у него на висках, на слишком правильную линию подбородка, на кольцо, в котором не отражалось ничего, — и думала: господи, какая же скука.

А вот фигуры у колонны были чем-то чуждым этой ситуации, что они такое она не знала.

— Подожди, — сказала она.

Он не дождался, никогда не умел ждать. Его рука скользнула ей под рубашку, и она уперлась ладонями ему в грудь и оттолкнула, сильно, двумя руками. Он отступил на шаг и остановился. Лицо осталось прежним: приоткрытый рот, прищур, прядь, упавшая на лоб. Он стоял и ждал продолжения с этим лицом, как манекен в витрине, которого забыли переодеть. Солдаты у колонн не двинулись, придворные не шевелились. Во всём зале только фигуры у колонны пульсировали, и Испуганная снова сказала ту медленную

фразу, и снова в конце выдох поднялся вопросом.

Арви подняла руки и хлопнула в ладоши. Два раза, резко.

Зал сложился. Свет из купола погас, будто его выключили, и следом за ним погасли стены, пол, трон, мужчина с седыми висками. Последним ушёл шелест, и ей показалось, что он оборвался на середине слова.

* * *

Шлем был тёплым и влажным изнутри. Арви нащупала застёжку под подбородком, отщёлкнула её и стянула дутый пластик с головы, путаясь в волосах. Мягкие подушечки на висках отлипли с тихим чмоканьем, и сразу стало холодно в тех местах, где они прилегали.

Каюта была тёмной. Над дверью горела дежурная полоска, синеватая, и в её свете проступали знакомые углы: откидной стол с кружкой, в которой засохли остатки чая, куртка на крючке, стопка планшетов с рейсовыми отчётами (она обещала себе разобрать ещё позавчера). Под ногами, сквозь палубу, ровно гудел «Стриж», и гул этот она знала телом, как знают собственный пульс. Шла вторая смена. За переборкой кто-то прошёл по коридору, мягко, в корабельных тапках, и шаги стихли у камбуза.

Она сидела на койке, поджав под себя ноги, в старой футболке и шортах. Никакой рубашки с пуговицами. На запястьях почти никаких следов, только привычные мелкие шрамы от такелажа, белые и давние. Волосы и правда выбились из узла и лезли в лицо. Хоть что-то совпало.

Арви вытерла ладонью мокрый лоб и засмеялась, коротко, в пустую каюту. Смех вышел не такой, как обычно, и она его оборвала.

Сценарий для своего нейрошлема с башней она написала на прошлой неделе. Хрустальный стул придумала отдельно и очень собой гордилась: хотелось холода, такого, чтобы стало по-настоящему страшно. До башни был корабль контрабандистов, где её держали в тёмном трюме, перед ним курорт на Сольвейге с женщиной, который не сводил с неё глаз с первого вечера, а ещё раньше что-то про войну, про госпиталь, но подробностей

она уже не помнила. Каждый раз она меняла декорации, придумывала новые двери, новые запахи, новую опасность, и всё равно в конце всё сходилось к одному лицу, к одной паузе перед словом «моя», после чего становилось скучно. Сначала через неделю, потом через три дня. Сегодня хватило полуминуты.

Лицо было Рилана. Сценарий слегка его улучшал: плечи шире, в талии без той мягкости, которая появилась у него за последние годы, голос ниже, и седина только на висках, аккуратная, будто нарисованная, никаких измененных возрастом щек и подбородка — только тот образ, который хочется рисовать. И этот никуда не торопился: забывал про часы, лежал рядом до утра и ждал, пока она сама поднимется первой, а слов «мне пора» в нём попросту не водилось. Она собирала его характер заново каждый раз и каждый раз вытаскивала из него то, что мешало, и в итоге вытащила что-то, без чего он перестал быть интересным. Ива сказала бы, что это закономерно. Ива сто раз предлагала ей нормальный сценарий, профессиональный, с сюжетом, с людьми, у которых есть свои желания. Арви каждый раз отказывалась, и они обе знали почему, и обе делали вид, что не знают.

Она положила шлем на колени и посмотрела на него. Обычный шлем, матово-серый, с потёртым ободком там, где она его всегда хватала. На боковой панели мигал зелёный огонёк: сеанс закрыт, запись сохранена.

Запись.

Арви потянулась к планшету на столе и задела локтем кружку. Та тяжело опрокинулась набок, глухо стукнула о столешницу, прокатилась по ней и ударилась о бортик, и засохший чай даже не шевельнулся на дне. Она открыла файл сценария. Башня, стул, ремни, шесть солдат, лестница, коридор, полотнища со знаком, зал, мужчина. Она пролистала до конца и обратно. Никаких фигур у стены. Никаких существ без лиц, никакой речи из щелчков и выдохов. Их список персонажей не знал, и в описании комнат, сколько она ни прокручивала его вверх и вниз, о них не нашлось ни строчки.

Она открыла журнал сеанса. Сорок одна минута. Шкала

активности шла ровной волной, с пиками там, где она ждала пиков, а на семнадцатой минуте, когда она ещё сидела на хрустальном стуле, волну пересекала тонкая чужая линия, неровная, как почерк на холоде. Она тянулась до самого конца, до хлопка. Шлем записал её вместе со всем остальным, аккуратно, секунда за секундой, и положил в архив, откуда его в любой момент может запросить медкомиссия.

Арви знала, как чистить журнал. Знала, какие поля трогать, чтобы не осталось следов правки. Делала это не раз. Она сидела, держа палец над экраном, и не нажимала, потому что в голове у неё всё ещё звучала та фраза. Три щелчка, выдох, долгое «за», уходящее в шелест. Она могла бы повторить её сейчас, вслух, с той же интонацией, с тем же подъёмом в конце. Такой звук не придумаешь, на него у неё не хватило бы воображения.

Переутомление, сказала она себе. Слишком долго не спала, пила много кофе, проводила пустые вечера один за другим, вот подсознание и подсунуло что-то своё, тёмное, из давнего, из того, что не помнишь днём. А может, программа сбилась и наложила кусок чужого сценария, такое ведь, наверное, бывает.

Испуганная металась вдоль колонны и всё время смотрела на дверь.

Арви встала, включила верхний свет на полную, и каюта сразу стала маленькой, резкой, с белыми стенами и засохшим пятном чая на столе. Она постояла, щурясь. Потом медленно обернулась и посмотрела в угол за шкафчиком, где стены сходились под потолком и где было чуть темнее, чем везде. Там было пусто. Она смотрела туда ещё долго, пока не заболели глаза, и только потом снова села на койку и взяла планшет, чтобы вычистить из журнала семнадцатую минуту и всё, что шло после неё.

Глава 2

В дверь постучали дважды, потом, почти без паузы, ещё раз. Так стучал только Мик: два раза для приличия и третий — чтобы

было понятно, что он всё равно войдёт.

— Открыто, — сказала Арви.

Он вошёл боком: в одной руке кружка, в другой тарелка, накрытая второй тарелкой, а дверь на «Стриже» открывалась ровно на ширину нормального человека. Мик нормальным человеком не был. Выше почти на голову, он сутулился, чтобы не задевать притолоку. Сегодня на нём был зелёный свитер Ленни с растянутым воротом, тот самый, в котором Ленни ходил на вахту, пока тот не пропал. Арви давно знала, куда девается тёплая одежда с этого корабля.

— Ты опять не спишь, — сказал Мик. — У тебя горит свет на полную, это видно из коридора по щели. Я думал, у тебя пожар.

— Я бы тебе сказала про пожар.

— Ты бы его сначала потушила сама, а потом сказала, что было немножко дымно.

Он поставил кружку на стол, заметил рядом её старую, лежащую на боку, и засохшее пятно и посмотрел на всё это так, как смотрят на мёртвую мышь. Потом двумя пальцами поднял находку и заглянул внутрь.

— Это какого дня?

— Не помню. Вторника.

— Сегодня суббота, Арви.

— Значит, прошлого вторника.

Мик вздохнул, отнёс кружку в санитарную нишу в углу и нажал клавишу крана. Обратная вода потекла скупно, по норме. Он набрал её в кружку на палец, оставил отмокать и вернулся к столу. Там он снял верхнюю тарелку, и под ней оказались два куска пирога, серого с виду, в тёмных прожилках.

— Это что?

— Это пирог, из того, что осталось от ужина.

— Ты на ужин не пришла!

— Я была занята!

— Я видел, чем ты была занята, — он кивнул на шлем, который так и лежал у неё на койке рядом с планшетом, матово-серый, с огоньком на боку. — Пей, пока горячий. Я туда положил мёд и корку, как ты любишь, хотя ты не заслужила.

Арви взяла кружку обеими руками. Чай был крепкий, чуть

горький от корки и сладкий у дна, и пах их школьной кухней на Тиине, когда им было по двенадцать лет и они варили его на плитке в подсобке у зрителя, потому что дома у Мика было нельзя, а дома у Арви не было плитки, у вейров вообще не было плитки. Она сделала глоток и почувствовала, как он горячей полосой проходит вниз, до самого живота. Только тогда она поняла, что у неё холодные руки.

Мик сел на край койки, отодвинув шлем подальше, как будто тот мог укусить, и сложил руки на коленях.

— Ну, — сказал он.

— Что «ну»?

— Ну, кто сегодня был. Пират? Князь? Тот, с конюшней?

— Диктатор.

— О, — сказал Мик. — Новенькое. До диктаторов мы ещё не доходили.

— Там был замок, — сказала Арви и сама удивилась, что голос у неё звучит обыкновенно. — Страна, где всех давят, флаги, солдаты в чёрном. Меня держали в башне. На хрустальном стуле.

— На хрустальном.

— Да.

— Это же неудобно.

— Это красиво.

— Это холодно и скользко, — сказал Мик. — И если он треснет, ты себе всё порежешь. Ладно. И кто был диктатор?

Арви посмотрела в кружку: там плавала корка, закрутившаяся в тёплой воде, как стружка.

— Ты знаешь, кто был диктатор.

Мик помолчал, потом потянулся, взял с тарелки кусок пирога, откусил и сказал с набитым ртом, так что вышло не очень внятно:

— Я знаю. Я хотел, чтобы ты сама сказала.

— Рилан, — сказала она. — Опять Рилан. Только лучше. Выше, плечи шире, живота нет, седина красивая, как нарисованная. И он никуда не торопится.

— Вот это, конечно, чистая фантастика.

Она засмеялась, коротко и громко, и чай плеснул через край кружки ей на пальцы. Мик молча протянул ей салфетку, которую,

оказывается, всё это время держал в кармане, будто знал, что она понадобится.

— Я знаю, — сказала Арви, вытирая руки. — Я знаю, Мик. Я же его забываю. Я честно забываю. Я удалила его из контактов, я не открываю новости с Таврики, я даже Аюде запретила про него спрашивать.

— Аюда спрашивает всё равно.

— Аюда спрашивает всё равно, — согласилась Арви. — Но я ей не отвечаю. Почти. А потом приходит вечер, в каюте тихо, и я думаю, ну ладно, один раз, никто же не узнает, это ведь не он, это картинка. И опять собираю его заново.

— И как тебе картинка?

— Скучно мне с ней.

Мик перестал жевать.

— Серьёзно?

— Я серьёзно. Он меня целует, а мне скучно. Я знаю, что он скажет. Я знаю, куда он положит руку. Я знаю, в какой момент он скажет «ты моя», потому что я сама это написала, три года назад, и с тех пор только меняю ему костюм. Как будто перечитываешь книгу, которую знаешь наизусть, и уже на середине страницы видишь, какое слово будет в конце.

— Может, это и хорошо, — Мик посмотрел на неё. — Может, это значит, что оно проходит.

— Может, и так, — согласилась Арви, хотя не верила. Она знала это по себе: в жизни Рилан тоже бывал скучным, и это ничего не меняло, её всё равно тянуло к нему, как манит край, когда стоишь на высоте. Шесть лет, до головокружения. Она видела его раз в три месяца, если везло с рейсами, потом раз в полгода, и всякий раз он смотрел на часы, а она делала вид, что не видит, и думала, что это последний, и снова это оказывалось не так. А потом она узнала про него то, после чего слово «последний» стало значить что-то определённое, и всё-таки сидела вечером в каюте и надевала шлем.

Мик смотрел на неё поверх пирога.

— Ты опять ушла куда-то, — сказал он.

— Я здесь.

— Ты на Таврике. У тебя лицо таврийское делается, кислое.

— У меня нормальное лицо.

— У тебя лицо человека, которому три часа не дают визу. Вернись, пожалуйста, у меня пирог стынет.

Она вернулась. Взяла второй кусок, откусила. Пирог оказался с грибами и сушёными ягодами, неожиданно вкусный, и она сказала об этом, и Мик кивнул с видом человека, которому это говорили уже двенадцать раз за вечер и ещё раз не повредит.

— Это Бажена сказала, что так нельзя, грибы с ягодами, — сообщил он. — А потом съела три куска. Так что я теперь прав.

— Ты всегда прав, когда кормишь.

— Я всегда прав. Просто когда кормлю, со мной не спорят.

Она доела и облизала палец. Мик смотрел на её руки, на запястья, где ещё едва-едва виднелись полосы: там шлем передавал в кожу ощущение давления жёсткого шибарикружева, и тело верило ему дольше, чем стоило бы. Она спрятала руки под кружку, но было поздно.

— Арви, — сказал он.

— М?

— Я тебе сейчас скажу одну вещь, ты только не кидайся ничем. У тебя в руках горячее.

— Я поставлю.

— Поставь.

Она поставила кружку на стол. Мик сцепил пальцы и некоторое время смотрел на них, собираясь, и она видела, как он собирается, потому что знала его тридцать лет и знала, что у него на лбу появляется складка, когда он хочет сказать что-то неприятное так, чтобы не обидеть.

— Я не осуждаю, — сказал он. — Ты знаешь, я вообще ничего не осуждаю, у меня самого на анкете написано, что я люблю долгие прогулки, а я их ненавижу. Фантазируй про кого хочешь. Хоть про Рилана, хоть про начальника порта на Тессе, у него усы. Но ты послушай, как это звучит. Тебя держат в башне. Привязанной. На стуле, который вот-вот лопнет. Потом солдаты тащат тебя вниз. Потом мужик, который считает тебя своей собственностью, делает с тобой что хочет, а ты ему «спасибо».

— Я не говорю «спасибо».

— Ну, по смыслу.

— Это жанр, Мик. Все так пишут. Открой каталог, там половина такого.

— Я открывал каталог. Там половина такого, согласен. А у тебя всё такое! В прошлый раз были пираты, и тебя везли в трюме. До этого был князь, и тебя везли в клетке. До этого, я уже боюсь спрашивать, была какая-то секта.

— Орден.

— Орден. И ты там, по-моему, тоже не в президиуме сидела.

Арви открыла рот и закрыла. Потом сказала:

— Это просто картинки.

— Это твои картинки, — сказал Мик мягко. — Ты их себе сама шьёшь. Никто тебе их не продаёт. Ива бы тебе продала нормальные, с сюжетом, где ты хоть раз кого-нибудь спасаешь, ты же это умеешь лучше всех в Рукаве. А ты берёшь и привязываешь себя к стулу. Каждый раз. Я не знаю, что это значит, я кок. Но, по-моему, в твоих фантазиях многовато насилия над тобой самой. И, по-моему, по тебе плачет доктор.

Он произнёс это так спокойно, будто говорил, что у неё кончилась соль. Арви почувствовала, как краснеет от шеи вверх, и разозлилась: на него — за эти слова, на себя — за то, что покраснела.

— Доктор у меня есть, — сказала она.

— У тебя есть доктор, которому ты платишь наличными в подвале на Пьорте, раз в полгода, и который выписывает тебе таблетки. Это не совсем то же самое, что доктор, с которым можно поговорить.

— Мне не надо поговорить.

— Тебе всегда надо поговорить. Ты со мной сейчас разговариваешь. Ты с Аюдой разговариваешь по два часа, когда сигнал ловится. Ты с Ирмой разговариваешь.

— Ирма медик.

— Ирма медик, — согласился он, — и она тебе тоже скажет, что...

— Мик.

— Ладно. Всё. Я сказал, ты услышала, я больше не буду.

Он поднял руки, показывая, что сдаётся, и взял с тарелки крошку. Арви смотрела на него и чувствовала, как злость

выходит из неё, словно воздух из проколотого мешка, потому что сердиться на Мика было всё равно что на погоду, которую сама же заказала. Он сказал ровно то, что она думала по ночам и не произносила, — как всегда, с десяти лет. Она тогда только привыкала к людскому городу, к тому, что люди разговаривают по одному. Мик первым заявил ей, что у неё смешной акцент и что она ест как голодная собака, а потом отдал ей половину своего обеда и сел рядом — и с тех пор так и сидел.

— Ты таблетки сегодня пила? — спросил он.

— Ты же сказал, что больше не будешь.

— Я больше не буду про доктора. Про таблетки я буду всегда.

Пила?

— Пила.

— Утренние или вечерние?

— Только утренние.

— А сейчас какое время?

Она посмотрела на часы на планшете: была вторая смена, почти середина.

— Сейчас вечер, — сказала она.

Мик полез в карман свитера — тот самый, где раньше лежала салфетка, — и вытащил маленький плоский футляр. Раскрыл его, вытряхнул на ладонь две таблетки и протянул ей. Она взяла, запила чаем и скривилась, потому что вторая всегда горчила и прилипала к нёбу.

— Ты что, их с собой носишь? — спросила она.

— Я их с собой ношу с тех пор, как ты в прошлый раз сказала «пила» и не пила.

— Это было один раз.

— Это было три раза, — сказал Мик. — Но я добрый, я считаю за один.

Она засмеялась и отставила кружку. На дне оставалась корка и немного тёмного чая. Мик забрал тарелку, поставил её на край стола, откуда она потом непременно упадёт, и Арви уже собиралась сказать ему об этом, но передумала, потому что сейчас было важнее другое. Оно лежало у неё под языком с самого начала разговора, горькое, как та вторая таблетка, и она не знала, как начать.

— Мик, — сказала она. — Там было ещё кое-что.

Он поднял голову.

— В сценарии?

— Да. Кроме Рилана. Там были... — она поискала слово и не нашла. — Фигуры. У стены в башне, потом в зале. Высокие, бледные, без лиц. Как отражение в ложке, понимаешь, вытянутые. Сквозь них было видно камни.

— Призраки, — сказал Мик.

— Ну... да. Похоже на призраков.

— Ты заказывала призраков?

— Нет. В том-то и дело. Я их не заказывала. Я проверила файл, их там нет. Ни в персонажах, ни в описании комнат, нигде. Я этот сценарий знаю наизусть, я его три года правлю, там нет ни одной строчки про них.

Мик подтянул ногу на койку, обхватил колено. Шутить он перестал.

— И что они делали?

— Говорили. Щёлкали, — она показала пальцами, щёлкнула три раза, сухо, как ей помнилось. — Потом выдох. Потом такое длинное «за», которое уходит в шелест. Одна из них оглядывалась, дергалась, будто боялась, что кто-то войдёт. А другая подошла ко мне совсем близко, к уху, и как будто хотела что-то сказать.

— И что сказала?

— Я не поняла. Это был не язык. То есть язык, но не наш. Тиирский или сарнский я бы узнала с первого звука.

— Может, вейрский?

— Вейры не щёлкают. Вейры шипят.

— Ну да, — сказал Мик и задумался.

Он помолчал.

— Жутко было?

Арви подумала. Жутко было потом, в каюте, когда она смотрела в угол за шкафчиком. А там, в башне, было по-другому.

— Интересно было, — сказала она. — Это было единственное интересное за весь сеанс. Он меня раздевает, а я их речь понять пытаюсь! Никакого интима.

— Ну, это многое говорит о диктаторе.

Она фыркнула.

— Это ещё не всё. Они попали в журнал.

Мик посерьёзней.

— Как попали?

— На семнадцатой минуте пошла вторая линия активности. Чужая. Её не должно быть, шлем пишет только меня и сценарий. А тут рядом какая-то другая кривая, неровная, и тянется до того момента, пока я не хлопнула.

— Ты её убрала?

— Сразу же убрала.

— Чисто?

— Мик, я капитан спасательного борта! Я чищу логи аварийных маяков на ходу! Конечно, чисто.

— Я просто спросил. Если медкомиссия полезет в твои записи и увидит, что наш капитан слышит голоса...

— Никто их не увидит.

— Ладно, — сказал он. — Хорошо. Я просто спросил.

Он потёр ладонью колено, туда и обратно. Арви знала этот жест: Мик так делал, когда думал за двоих.

— Слушай, — сказал он. — А может, это твоя голова и есть? Ну, в смысле, ты сама их туда принесла. Шлем же берёт из тебя. Ты ему даёшь сценарий, а он добывает остальное тем, что у тебя внутри лежит. Может, у тебя там лежали какие-нибудь призраки. С детства. Мы же росли, прости, в городе, где на одного человека приходилось сорок тииров, у меня самого до сих пор бывают сны, будто я разговариваю с кем-то, а они отвечают сразу всей группой.

— Тиеры не щёлкают тоже.

— Я не про это. Я про то, что у тебя в голове всякое может лежать. Подсознание. Ты мне сама говорила, что шлем хватается то, что под рукой.

Арви подумала. Это было похоже на правду. Шлем читал её, тянул из неё отклики, и если она подкидывала ему дыру в сценарии, он затыкал дыру тем, что находил.

— Может быть, — сказала она. — Но тогда это моё подсознание, и оно у меня какое-то очень чужое.

— Ну, у всех чужое. На то оно и подсознание. Если бы оно было родное, его бы звали сознание.

— Это ты сейчас придумал?

— Это я сейчас придумал, — гордо сказал Мик. — Запиши, продашь Иве.

— Ива такое не купит. Она купит только то, что сама пережила.

— Тогда ей надо пожить со мной недельку, она много чего переживёт.

Арви засмеялась, потом снова задумалась. Ей хотелось объяснения попроще, из тех, что можно проверить отвёрткой.

— Или программа сбилась, — сказала она. — Шлем старый. Я его перепрошивала сама, два раза, на Феоде, там был дешёвый образ. Мог остаться кусок кэша от чужого сценария. Кто-то до меня играл в какие-нибудь привидения, кусок не стёрся, и теперь вылезает.

— Ты купила подержанный шлем с чужими привидениями?

— Я купила шлем за сорок крон, Мик. За сорок крон не бывает без привидений.

— Вот видишь, — сказал он. — Или подсознание, или сорок крон. И то и другое не страшно.

— И то и другое не страшно, — повторила Арви.

Она сама не знала, верит ли в это. Но это было удобное объяснение, и оно было техническое, и она вполне могла представить, как вечером, когда будет время, разберёт шлем, вытащит старый модуль памяти и найдёт там в каком-нибудь закоулке файл с призраками, прилипший к её собственным файлам, как чужая жвачка к подошве. Эта картинка ей понравилась, и она за неё ухватилась.

— Я его завтра разберу, — сказала она. — Утром. Перед вахтой.

— Утром ты спишь, — сказал Мик. — Утром у тебя режим. Разберёшь днём, после совещания. Я тебе принесу отвёртки и бутерброд.

— Ты мне нянька.

— Я тебе суперкарго. Младший. Это почти одно и то же. Я слежу, чтобы груз не испортился.

— Я не порчусь.

— Ты самый ценный груз на этом корабле. Без тебя «Стриж» никуда не летит, и тринадцать человек сидят без работы, а я без зарплаты. У меня кредит за курсы, между прочим.

— Какие курсы?

— Кондитерские. Я говорил. Когда съеду, открою кондитерскую на Тессе.

— Ты десять лет съезжаешь.

— И съеду, — сказал Мик с достоинством. — Вот увидишь. Как только ты перестанешь есть пирог из остатков в два часа ночи, так я сразу и съеду.

Они оба помолчали, довольные друг другом. На планшете у неё тихо щёлкнуло: в канале прошла пачка сводок. Арви машинально глянула — профессиональная привычка, ничего не могла с ней поделать. Сводки Дальней спасательной службы, обычные, по сектору. Аварийный маяк на грузовике у Тиины, его уже приняли другие. Сбой узла у Сольвейг, ожидание до шести дней. Ничего для них. «Стриж» был в дежурстве, до Тессы оставалось двое суток хода, и там полагалось пополнить запасы, заправиться, отоспаться и ждать вызова, потому что вызов всегда приходил, рано или поздно, просто нельзя было угадать, откуда.

— Ничего? — спросил Мик.

— Ничего. Грузовик у Тиины, его Венни забрал.

— Венни вечно успевает первым.

— Венни вечно торчит у Тиины, потому что у него там женщина.

— У Венни везде женщина, — сказал Мик без зависти. — У меня тоже будет. Мне Аюда вчера новую анкету переписала. Хочешь почитать?

— Ты мне её пришлешь, и она придёт через девять дней, как в прошлый раз.

— Нет, у меня копия есть.

Он вытащил из того же бездонного кармана свой коммуникатор, долго искал, листал, морщил лоб. Арви смотрела на него, лохматого, в чужом свитере, с крошками пирога на рукаве, и чувствовала, что пустая каюта больше не пустая. Даже белые стены стали вроде бы теплее, хотя свет она так и не приглушила.

— Вот, — сказал Мик. — «Спокойный, надёжный, люблю готовить и путешествовать. Ищу ту, с кем можно молчать».

— Ты не умеешь молчать.

— Это Аюда написала. Она говорит, это привлекает.

— Это привлекает женщин, но при встрече они будут очень удивлены — Арви уже еле сдерживала хохот.

— Пусть удивляются. Удивление, между прочим, тоже чувство.

Она засмеялась, опять громко, и смеялась долго. Мик ждал, улыбаясь краем рта, как всегда, когда шутка удавалась ему лучше, чем он рассчитывал. Потом она отсмеялась и откинулась назад, к переборке, и какое-то время просто сидела, чувствуя спиной прохладный металл и слыша привычный, ровный гул корабля, в котором она по звуку могла бы назвать каждую систему.

— Ты пойдёшь? — спросила она.

Мик посмотрел на неё внимательно.

— Хочешь, чтобы я пошёл?

— Нет.

— Тогда не пойду. Я посижу, пока ты не заснёшь. Мне всё равно надо анкету дочитать, там ещё есть про хобби, я его не видел.

— Какое у тебя хобби?

— Не знаю. Сейчас узнаю.

Он уткнулся в экран. Арви легла, не раздеваясь, подтянула одеяло до подбородка. Шлем Мик переложил на стол, подальше, и огонёк на нём больше не мигал, просто горел ровным зелёным. Она подумала, что надо бы выключить верхний свет, и не стала. Потом, уже засыпая, повернула голову и посмотрела за шкаф. Там было пусто, и чуть темнее, чем везде, как и час назад. Она смотрела туда немного дольше, чем нужно, пока Мик не хмыкнул над своим экраном.

— «Хобби: вышивка», — прочитал он вслух. — Я её убью.

— Тебе пойдёт, — сказала Арви с закрытыми глазами. — Будешь вышивать и молчать.

Он что-то ответил, но она уже спала и не расслышала.

Глава 3

Завершив совещание раньше времени и сбежав от команды, стремящейся пообщаться, Арви прикрыла дверь каюты, расчистила стол и постелила на него чистую салфетку. Шлем лежал посередине перламутрово-серым куполом, слишком простым с виду для вещи, которая умела выдавать чужого мужчину за настоящего и складывать в архив то, чего в программе быть не должно.

До Тессы оставалось меньше двух суток. Если она хотела разобрать шлем до прихода в док, следовало начинать сейчас, пока никто не требовал капитана, подписи или решения, которое всем заранее не нравилось.

Мик постучал дважды для приличия и третий раз по существу.

— Заперто, — буркнула Арви.

— Я заметил, — слышалось из коридора и дверь откатилась.

Мик вошёл с плоским ящиком инструментов под мышкой и тарелкой в руке. На тарелке лежал бутерброд толщиной с аварийный паёк.

— Это тебе.

— Я поела после совещания.

— Ты выпила кофе.

— В кофе было молоко.

— Там было название молока на упаковке. Самого молока там почти не было.

Он поставил тарелку у края стола, ящик положил на койку и раскрыл. Отвёртки лежали по размеру, каждая в своей петле. Арви выбрала самую тонкую.

— Ты их сортируешь?

— Я кок. Мне положено понимать разницу между порядком и бедствием.

— Ты младший суперкарго.

— Именно поэтому я принёс отвёртки. Кок принёс бутерброд.

Арви села, зажала шлем коленями и подцепила мягкую накладку обода. Под ней обнаружили четыре винта, один

с сорванным краем. Кто-то уже открывал корпус и торопился. Шлем был подержанный, так что удивляться тут было нечему, однако Арви всё равно провела ногтем по царапине.

— Держи, — сказал Мик и протянул магнитный лоток.

Она сложила туда винты. Мик сел на койку, согнув длинные ноги, и подвинул бутерброд ближе к её локтю.

— Я не могу есть над открытой платой.

— Можешь отвернуться.

— Плата всё равно останется открытой.

— Тогда она сама виновата.

Корпус разошёлся со слабым щелчком. Арви сняла заднюю панель и положила её на салфетку внутренней стороной вверх. Под ней шли три гибкие платы, блок питания и два ряда нейроконтактов, прикрытых прозрачной мембраной. Между слоями накопилась светлая пыль от накладки.

Она подключила планшет сервисным шнуром. Шлем мигнул зелёным, потом жёлтым, распознав вскрытый корпус.

— Всё, — сказал Мик. — Он понял, что его режут, и зовёт Ирму.

— Если бы техника умела жаловаться Ирме, половина корабля давно попросила бы эвакуации в психушку.

На планшете развернулась схема памяти. Пользовательские файлы Арви занимали верхний сектор, сценарии лежали ниже, за ними шли журналы, служебные карты и резервный раздел. Лишняя линия на семнадцатой минуте исчезла вместе с очищенной записью. Следов правки Арви тоже не оставила.

Она открыла таблицу распределения и запустила чтение свободных блоков.

— Сколько? — спросил Мик.

— Двенадцать минут.

— Отлично.

Он взял бутерброд и подал ей. Арви откусила, продолжая смотреть на бегущие адреса.

— Что там?

— Сыр.

— В шлеме.

— Пока ничего.

— Значит, сыр интереснее.

В свободных блоках находились обычные обрывки: кусок стены из башни, край чёрного флага, две секунды лестницы, ладонь Арви на хрустальном подлокотнике. Шлем удалял старые версии лениво, пока ему хватало места. Она отметила всё, что содержало человеческие очертания, и просмотрела вручную. Один тёмный силуэт оказался солдатом. Другой был спинкой трона. Бледное пятно принадлежало засвеченному окну из прежней версии зала.

Высоких фигур без лиц нигде не было.

Арви, морща нос и всем лицом отображая недовольство, переключилась на резервный раздел. Там хранились заводские тесты, образцы голоса, проверочная комната с белым кубом и метки калибровки. Она сверила контрольные суммы.

— Чисто, — сказала она.

Мик перестал жевать.

— Совсем?

— Заводской пакет совпадает. Резервные таблицы целые. Сейчас посмотрю физические модули.

Она отсоединила первый блок памяти, осмотрела контакты и поставила его в считыватель. Потом второй. На нём осталась старая маркировка ремонтной мастерской, затёртая настолько, что читались две цифры. Арви прогнала поиск по сигнатурам чужих сценариев, библиотекам персонажей и остаточным связям. Планшет выдал перечень её собственных файлов, включая три удалённых диктатора, клетку, трюм и один ранний вариант башни, где Рилан носил длинный плащ и выглядел глупее, чем она помнила.

Мик заглянул через её плечо.

— Вот этот хороший.

— Он ходил по плащу каблуками.

— Зато не успевал тебя догнать.

— Поэтому я его и укоротила.

— Плащ?

— Сценарий.

Мик коротко рассмеялся и вернулся к бутерброду. Арви раскрыла служебные индексы, которыми обычный пользователь никогда не интересовался. Чужой сценарий оставил бы

заголовок, таблицу объектов или хотя бы цепочку зависимостей. Старый кэш мог потерять имя, но размер, дату записи и связи с визуальным модулем шлем сохранил бы.

В памяти лежали только её башни, её комнаты и её Рилан во множестве вариантов.

Арви повторила поиск с отключёнными фильтрами. Потом запустила восстановление удалённых заголовков и дождалась, пока планшет проверит каждый блок.

- Ты уже второй раз смотришь, — сказал Мик.
- Сейчас другой режим.
- В прошлый раз он тоже был другой.
- В прошлый раз был первый другой. Сейчас второй.
- Понятно. Техническая терминология.

Поиск закончился. Арви прокрутила отчёт до самого низа и задержала палец над пустой строкой результатов.

— Старого сценария с привидениями нет, — сказала она. — Чужого кэша тоже. Этот блок ставили пустым, потом на него писала только я.

- Подсознание, значит.
- Значит, подсознание.

Мик произнёс это быстро. Арви ответила ещё быстрее и занялась мембраной контактов. Под ней тоже не нашлось ничего интереснее пыли и одного волоса, зажатого у края. Её собственного, тёмного.

— Оно у тебя образованное, — сказал Мик. — Само придумало язык.

- С тремя щелчками.
- Любит сложные задачи.
- И ведёт отдельный журнал.
- Аккуратное.

Арви посмотрела на него. Мик доел бутерброд, собрал крошки с тарелки пальцем и отправил в рот.

- Это всё ещё самое разумное объяснение, — сказал он.
- Конечно.
- Особенно если не смотреть на него близко.

Она сняла сервисный шнур и начала собирать шлем. Винт с сорванным краем цеплялся за резьбу, отвёртка соскальзывала.

С третьей попытки Арви его посадила и затянула сильнее, чем требовалось.

Мик убрал инструменты в ящик.

— Раз мы закончили с твоей личной бездной, можно заняться моей.

— У тебя новая?

Он достал коммуникатор и показал переписку. Вверху стояло подтверждение встречи на Тессе, время и адрес бара в жилом обode. Ниже шли несколько сообщений от женщины с фотографии. Арви успела увидеть тёмные кудри, широкую улыбку и яркий воротник.

— Она согласилась?

— Завтра вечером.

— На анкету Аюды?

— Представь себе. Вышивка оказалась ошибкой, она убрала её утром.

— Жаль. Я уже придумала тебе узор.

— Мне надо решить, что надеть.

Мик встал, вышел в коридор и через минуту вернулся с двумя рубашками на вешалках. Одна была тёмно-синяя и почти новая, вторая серая, мягкая от множества стирок.

— Синюю, — сказала Арви.

— Она тесная в плечах.

— Значит, у тебя будут плечи.

— Они и так есть.

— Про них никто не знает из-за твоей осанки.

Он приложил синюю рубашку к груди и выпрямился. Получилось слишком старательно, подбородок ушёл вверх, руки повисли вдоль тела.

— Так?

Арви взяла планшет и включила запись.

— Ты идёшь на свидание, а выглядишь так, будто сейчас объявишь эвакуацию жилого обода.

— Куда деть руки?

— Одну в карман.

— На рубашке нет кармана.

— В карман брюк, Мик.

Он сунул обе руки в карманы.

— Одну.

Мик оставил правую, левую поднял и почему-то прижал к животу.

— Теперь ты как будто ждёшь ребеночка.

— Мне нужна инструкция с картинками! Откуда я знаю какая поза ей понравится!

— Встань боком. Чуть-чуть. Плечи разверни ко мне. Голову прямо.

Он повернулся боком целиком.

— Ты уходишь из кадра.

— Я стою.

— Ты стоишь в направлении выхода.

Арви показала ему запись. Мик посмотрел, поморщился и потянулся к планшету.

— Удали.

— Это учебный материал.

— Для кого?

— Для Аюды.

— Удали сейчас.

Арви засмеялась и подняла планшет над головой. Разница в росте почти в голову решила дело: Мик без труда отнял планшет, а потом и правда удалил запись и проверил корзину.

— Снимай заново, — сказал он. — И командуй человеческими словами.

Он вернулся к переборке, встряхнул рубашку и приложил её к себе. Арви поставила планшет вертикально.

— Просто расскажи, куда вы пойдёте после бара.

— Если всё будет хорошо, пройдемся по ободу. Там рядом открыли верхнюю галерею.

— Ты ненавидишь долгие прогулки.

— Ради хорошего свидания я могу пройти короткую долгую прогулку.

Теперь он стоял свободнее. Одна рука осталась в кармане, второй он держал вешалку, улыбаясь собственному определению.

— Вот так, — сказала Арви. — Только без вешалки.

Мик бросил рубашку на койку.

- А если она спросит про кондитерскую?
- Расскажи.
- Люди думают, что это шутка.
- Ты десять лет собираешься открыть кондитерскую на Тессе.

Шутки столько не живут.

- Я сначала съеду с корабля.
- Ещё одна долгоживущая шутка.
- Я съеду.
- Конечно. Сразу после прогулки.

Он посмотрел запись и одобрительно кивнул.

- Эту оставь.

Арви переслала файл на его коммуникатор. Мик сел рядом со шлемом, подвинув его подальше от края, и открыл переписку. Ответа пока не было. Он всё равно перечитал последние сообщения и улыбнулся, чуть склонив голову.

Арви занялась салфеткой. Стряхнула пыль в сборник, протёрла стол, сложила отвёртки, которые уже лежали в ящике ровно. Дел больше не осталось.

- Ты правда хочешь, чтобы получилось? — спросила она.

Мик поднял глаза.

- Зачем бы я тогда шёл?

— Иногда люди ходят на свидания, чтобы вечером было что рассказать Аюде.

— Ей и без меня есть о чём говорить. Я хочу встретить женщину, с которой мне будет хорошо. Желательно до того, как я поседею.

- Седина привлекает.

- Это ты про Рилана.

Имя легло между ними буднично. Арви ждала знакомого движения, когда хотелось открыть старую переписку, представить его руки или хотя бы разозлиться. Вспомнились седые виски, башня и скука через полминуты.

- Я его забываю, — сказала она.

- Ты вчера говорила.

— Вчера я говорила, что пытаюсь. Сегодня забываю по-настоящему. Иногда полдня о нём не думаю.

- Хорошо же.

— Ужасно.

Мик отложил коммуникатор.

Арви села на край койки и толкнула носком ботинка ящик с инструментами. Он уехал под стол, ударился о переборку и остановился.

— Когда я влюблена, у меня всё к чему-нибудь привязано, — сказала она. — Просыпаюсь и знаю, кому хочу написать. Вижу какую-нибудь ерунду и знаю, кому её покажу. Можно скучать, ждать, злиться. День держится.

— А теперь?

— Теперь диктатор надоел, Рилан исчезает, и я скоро начну влюбляться в людей в очереди за стыковочными талонами.

— Там бывают достойные люди.

— На Тессе большая очередь?

— Я заранее возьму тебе талон.

Она улыбнулась, но ящик под столом раздражал. Арви вытянула его обратно и поставила у стены.

— Ты человек-половинка, пока не влюблена, — сказал Мик. — Потом находишь кого-нибудь и срочно объявляешь его второй половиной. Через неделю у тебя уже общая судьба, тайный язык и три катастрофы.

— Это неправда, я полиаморна! И тайный язык у меня теперь есть.

— Три щелчка и выдох?

— Очень удобно. Никто не спорит, потому что никто не понимает.

Мик снова взял коммуникатор. Пришло сообщение, и его лицо сразу оживилось.

— Она спрашивает, люблю ли я верхние галереи.

— Напиши правду.

— Что я люблю короткие долгие прогулки?

— Напиши, что любишь готовить, а гулять согласен ради неё.

Он начал печатать.

— И убери «ради неё», — добавила Арви. — Вы ещё не виделись. Это пугает.

— Это говорит женщина, которая за одну встречу успевает придумать общую старость.

— Я потому и предупреждаю.

Мик отправил ответ и поднялся. Синюю рубашку он забрал, серую оставил лежать на койке.

— Примерю вечером. Если тесная, пойду в серой.

— Синяя лучше.

— Я хочу дышать.

— На первом свидании это необязательно.

У двери он остановился.

— Шлем пока не надевай.

Арви посмотрела на собранный корпус. Зелёный огонёк горел ровно, словно внутри ничего не случилось.

— Пока не буду.

— И поешь.

— Ты уже принёс один бутерброд.

— Это был вступительный.

Он вышел. Арви открыла на планшете снятое видео. Мик стоял у переборки в своей растянутой одежде, рассказывал про галерею и улыбался женщине, которой в каюте не было, потому что завтра собирался увидеть её на самом деле.

Арви досмотрела до конца и включила ещё раз — она гордилась их с Аюдой работой, их нелепый друг шёл на настоящее свидание!

Продолжение

Это первые 3 главы книги «Хрустальные кружева» Марты Милоданович.

Полная книга — на сайте автора: <https://milodanovich.ru/books/>